

CARTA DESCRIPTIVA

I. Identificadores de la asignatura				
Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial	
Departamento:	Arte	Créditos:	6	
Materia:	Análisis Musical II	Carácter:	Obligatoria	
Programa:	Licenciatura en Música	Tipo:	Seminario	
Clave:	ART356500			
Nivel:	Avanzado			
Horas:	48	Teoría:	100%	Práctica:

I. Ubicación	
Antecedentes:	Análisis Musical I
Consecuente:	N/A

III. Antecedentes
Conocimientos: Conocimiento a fondo de armonía tonal, análisis de melodía, identificación de cadencias, identificación de frases, periodos y formas.
Habilidades: Identificación de acordes y función dentro de su tonalidad.
Actitudes y valores: Responsabilidad, disciplina.

IV. Propósitos Generales

Proporcionar técnicas y estrategias que permitan comprender y explicar cómo está organizada una obra musical.

V. Compromisos formativos

Intelectual: El alumno será capaz de identificar esquemas de análisis básicos en términos melódicos, armónicos, contrapuntísticos y formales en las obras abordadas durante el semestre o piezas de dificultad equivalente.

Humano: El estudiante reflexionará acerca de los procesos de construcción y significado de una obra musical.

Social: El estudiante tendrá la cualidad de poder exponer y explicar a cualquier público un análisis de una obra.

Profesional: El estudiante incorporará a su formación los elementos fundamentales del instrumento educativamente de forma que pueda diseñar, orientar, asesorar y/o animar a proyectos diversos, así como intervenir en la toma de decisiones para el mejoramiento educativo de su institución o comunidad.

VI. Condiciones de operación

Espacio:

Mobiliario: Mesas y sillas, pizarrón pautado, pantalla.

Población: 20- 25 estudiantes

Material de uso frecuente:

- Material de uso frecuente: Cañón, laptop, equipo de sonido, piano, Partituras, libros, internet y bases de datos musicales.

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades
-------	------------	-------------

<p>Unidad I. Materiales Cromáticos (continuación) 12 Sesiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Napolitano, Sexta Aumentada: italiano, francés y alemán, Modulaciones aplicando estas triadas. • Formas musicales compuestas: Forma de Sonata 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de los temas por parte del titular de la materia. (4 horas) • Ejercicios de análisis armónicos y musicológicos. (3 horas) • Retroalimentación. (una hora) • Desarrollo de un mapa conceptual del contenido abordado. (2 horas) • Evaluación de la primera unidad. (2 horas)
<p>Unidad II. Materiales Cromáticos (continuación) 12 Sesiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acordes con Novena, Contrapunto. • Análisis de una pieza completa. • Formas musicales compuestas: Forma de Sonata (continuación) 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de los temas por parte del titular de la materia. (4 horas) • Ejercicios de análisis armónicos y musicológicos. (3 horas) • Retroalimentación. (una hora) • Primer ensayo: Análisis de una pieza musical completa.(2 horas) • Evaluación de la tercera unidad. (2 horas)
<p>Unidad III. Materiales Contemporáneos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Armonía terciaria extendida y alterada, Modos, Pandiatonicismo, Escalas Exóticas, Armonía Cuartal y Secundal. • Formas musicales compuestas: Rondó de Cinco Partes 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de los temas por parte del titular de la materia. (4 horas) • Ejercicios de análisis armónicos y musicológicos. (3 horas) • Retroalimentación. (una hora) • Desarrollo de un mapa conceptual del contenido abordado. (2 horas) • Evaluación de la primera unidad. (2 horas)
<p>Unidad IV. Materiales Contemporáneos (continuación) 12 Sesiones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Atonalidad, Serialismo, Modernismo. • Análisis de una pieza completa. • Formas musicales compuestas: Rondó de Siete y Nueve Partes 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de los temas por parte del titular de la materia. (4 horas) • Ejercicios de análisis armónicos y musicológicos. (3 horas) • Retroalimentación. (una hora) • Segundo ensayo: Análisis de una pieza musical completa.(2 horas) • Evaluación de la tercera unidad. (2 horas)

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. **Metodología Institucional:** Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

2. Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

- a) Aproximación empírica a la realidad.
- b) Búsqueda, organización y recuperación de información.
- c) Comunicación horizontal.
- d) Descubrimiento.
- e) Ejecución-ejercitación.
- f) Elección, decisión.
- g) Evaluación.
- h) Experimentación.
- i) Extrapolación y transferencia.
- j) Internalización.
- k) Investigación.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas (máximo 6 faltas)

Cumplimiento de tareas y/o ejercicios.

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: Si

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Asistencia: 15%

Trabajo en clase y tareas 40%

Ensayos de análisis 15%

Exámenes: 30%

X. Bibliografía

Benjamin, Thomas; Horvit, Michael; and Nelson, Robert (2010). *Music for Analysis: Examples from the Common Practice Period and the Twentieth Century, 7th Edition.*

Oxford University Press, New York, 2010

Bibliografía complementaria:

La Rue, J. (1989). *Análisis del Estilo Musical.* Barcelona: Editorial Labor.

Lerdahl, F., Jackendoff, R. (2003). *Teoría Generativa de la Música Tonal.* Madrid: Ediciones Akal.

Lester, J. (1986). *The Rhythms of Tonal Music Carbondale:* Southern Illinois University Press.

Pla, L. (1982). *Guía Analítica de Formas Musicales para Estudiantes.* Madrid: Real Musical.

X. Perfil deseable del docente

Licenciado en Música, Maestría en Música, Maestría en Composición Musical, Maestría en Ejecución Instrumental, Maestría en Musicología.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Elena Escobedo

Coordinador/a del Programa: Danni Iglesias Díaz

Fecha de elaboración: Enero 2016

Elaboró: Lic. Juan Velázquez, Darío Escobedo, M.M.

Fecha de rediseño: Diciembre 2015

Rediseño: Mtro: Darío Escobedo.